

RECTÁNGULOS DINÁMICOS

Considerando el aspecto estético de los RECTÁNGULOS llamados DINÁMICOS, realiza el análisis armónico de las dos plantas arquitectónicas representadas, en análogo estudio al que se expone en el ejemplo de la izquierda.

Para ello, dibuja a doble escala las figuras, indicando el esquema dinámico de sus proporciones.



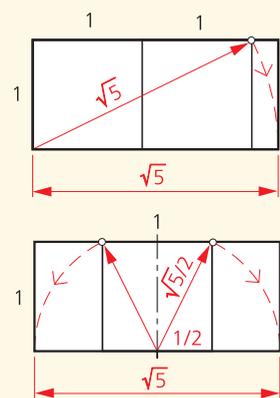
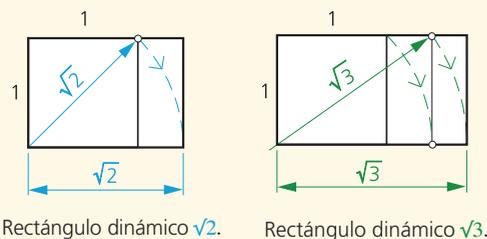
RECTÁNGULOS DINÁMICOS

El vocablo dinámico –del griego δυναμικός, fuerza– pretende indicar que estos rectángulos contienen una dimensión casi ilimitada de vitalidad, una capacidad inmensurable de llegar siempre a un tamaño más; poseen la propiedad de no estar interesados en no estar nunca acabados ni encerrados en sí mismos.

Reciben el nombre de **rectángulos dinámicos** todos aquellos rectángulos caracterizados por un valor irracional o decimal ilimitado en la relación entre sus lados mayor y menor.

Son irracionales, por ejemplo, las raíces cuadradas de los números que no tienen cuadrado perfecto pero que se aproximan por defecto o por exceso; esto es $\sqrt{2}$, $\sqrt{3}$ y $\sqrt{5}$, etc.

También el rectángulo áureo es un rectángulo dinámico, en cuanto que la relación entre lados es igual a $\Phi = 1,618033998...$ número irracional, o «Número de Oro».



El número de rectángulos dinámicos es indefinido: puede haber uno por cada cifra numérica, uno por cada raíz cuadrada; sin embargo, sólo se consideran algunos que, por sus características geométricas y gráficas, pueden ser de inmediata utilidad. Este es el caso de los tamaños de los papeles de uso corriente –como los «folios» impresos, libros, sobres, carpetas, etc.– que responden a unos formatos establecidos sobre la razón $\sqrt{2}$.



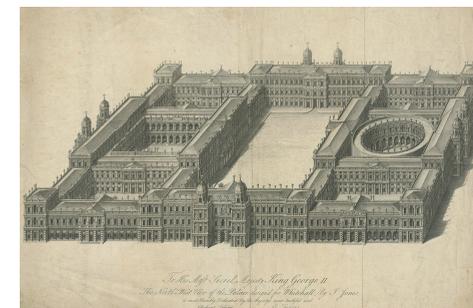
«Catedral de Salisbury» 1320.

Su planta es llamada “planta de cruz patriarcal o arzobispal” debido a su doble transepto y es característica de la arquitectura anglosajona gótica y medieval.



«Basílica de San Pedro» 1626.

La versión inicial de cruz griega inscrita en un cuadrado fue convertida en una planta longitudinal de cruz latina manteniendo las proporciones del conjunto arquitectónico.



«Palacio de Whitehall» 1638.

El arquitecto Inigo (Iñigo) Jones diseñó este proyecto para remodelar la residencia real británica que no fue finalizado debido a la destrucción de la mayor parte del palacio en 1698 en un incendio.

